

PLAN D'ETUDES POUR L'ESPAGNOL COMME
LANGUE ETRANGERE (ELE)

© 2025 | ALBA AL ESPAÑOL

Édité par: Alba al Español
E-mail: ele@academiaalba.es et
indo@academiaalba.es
Web: www.ele.academia-alba.es

Direction et coordination: Arturo Bullejos Lorenzo
Coordination académique ELE : Rebeca Ferreiro
González

Conception pédagogique : Rebeca Ferreiro González
Relectures : Pedro Solano García

Conception: Luis Chacón de Vicente
Mise en page: Roberto Bustos Dotor

PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE)
Module 13 (C1.2)
40 heures.
Matériaux:

- Plateforme Alba al Español.
- C de C1 (unidades 6 à 10).

Nos cours dans le CECR (CEFR)	
MCER	Niveaux d'étude
A1	Module 1 (A1.1)
	Module 2 (A1.2)
A2	Module 3 (A2.1)
	Module 4 (A2.2)
FONDAMENTAUX A1-A2 (un module)	
B1	Module 5 (B1.1)
	Module 6 (B1.2)
	Module 7 (B1.3)
B2	Module 8 (B2.1)
	Module 9 (B2.2)
	Module 10 (B2.3)
	Module 11 (B2.4)
C1	Module 12 (C1.1)
	Module 13 (C1.2)
	Module 14 (C1.3)

Objectifs généraux:

- a) L'apprenant sera capable d'introduire habilement ses commentaires dans une conversation et de les mettre en relation avec ceux de son interlocuteur, ainsi que de prendre la parole, de la tenir et de l'échanger.
- b) L'apprenant peut utiliser un haut niveau de contrôle grammatical et un large répertoire linguistique (formel et familier) sur des sujets généraux, ainsi que des circonlocutions lorsqu'il développe une opinion ou tente de nuancer une information.
- c) Il/Elle aura un rythme de conversation fluide, avec une prononciation claire, mais avec des circonlocutions et des paraphrases face à peu d'obstacles conceptuels ou grammaticaux.

Évaluation des 4 compétences:

Expression et interaction orales (EIO)	Compréhension orale (CA)	Évaluation continue	25%	100%
		Projet auditif-oral	25%	
Expression et interaction écrite (EIE)	Compréhension de lecture (CL)	Évaluation continue	25%	
		Examen de lectura-écriture	25%	

Session 1 (4 heures)

Objectif particulier : relier les stratégies discursives et grammaticales à l'expression des émotions dans les interactions culturelles.

- **Ressources de communication** :
 - Dialogue sur les émotions suscitées par les contenus circulant dans les réseaux sociaux.
 - Expression d'opinions sur la dévotion à un sport.
- **Contenu grammatical** :
 - Structure pour décrire la relation émotionnelle avec un objet, un sujet ou une activité : *tener* + pronom objet indirect (POI) + nom émotionnel → *Tenerle confianza a...*, *tenerle devoción a*, etc.
 - Quelques emplois du gérondif : conditionnel, simultanéité, expression relative, postériorité, causalité et modalité* (ce dernier fonctionne comme adverbe d'humeur).
 - Quelques emplois des verbes "*estar*", "*quedarse*" et "*dejar*": *está mudo*, *se quedó mudo*, *dejó mudo*.
- **Vocabulaire** :
 - Quelques verbes et constructions verbales à caractère émotif : *reír*, *llorar*, *gritar*, *callar*, *temblar*; *llorar de*, *morirse de*, *mearse de*, *gritar de*, *temblar de*, *cagarse de*, *partirse de*, etc.
 - Vocabulaire religieux (applicable à un culte ou à un sport) : *la devoción*, *los feligreses*, *la gloria*, *las plegarias*, *los creyentes*, *los santos*, *dios/ Dios*, *los mártires*, *el Santo Grial*, *el espacio sagrado*, *la peregrinación*, *la misa*, etc.
 - Quelques noms émotionnels : *fobia*, *respeto*, *cariño*, *confianza*, *manía*, (*buena/ mala*) *idea*, *envidia*, *miedo*, *celos*, *ganas*, *rabia*, *tirria*, *odio*, *amor*, *compasión*, *desconsideración*, etc.
- **Intonation et/ou prononciation** :
 - Intonation dans les structures d'expression émotionnelle.

Session 2 (4 heures)

Objectif particulier : réfléchir aux stratégies discursives pour décrire les émotions et les humeurs.

- **Ressources de communication** :
 - Décrire les émotions ressenties lors de la pratique et de l'observation d'activités sportives ou artistiques.
 - Discuter des états d'âme à travers les étapes de la vie.

– **Contenu grammatical :**

- Utilisation des pronoms réfléchis emphatiques : *mí, ti, él/ ella/ usted/ sí/ nosotros/ vosotros/ ustedes/ ellos/as + mismo/os /a /as.*
- Quelques périphrases verbales pour indiquer le début : *empezar a/ iniciar con/ ponerse a/ echarse a/ lanzarse a/ romper a/ comenzar a + infinitif.*
- Stratégies de généralisation : *uno/a, cada cual/quien, tú, cualquiera, todo el mundo.*

– **Vocabulaire :**

- Des noms plus émotionnels : *aversión, paciencia, pánico, vergüenza, pena, repulsión, apego, pavor, simpatía, empatía, antipatía, animadversión, orgullo, furia, asco, pasión, ternura, etc.*
- Expressions liées à l'humeur : *ponerse triste/ feliz, provocar alegría/ tristeza, perder la calma/ la cabeza, perder la esperanza/ la confianza, tomarle/ cogerle el gusto a algo.*
- Verbes d'humeur à partir de noms : *entristecerse, alegrarse, animarse, enloquecer, encolerizarse, encariñarse, enamorarse, enorgullecerse, asquearse, apasionarse, avergonzarse, enfurecerse, etc.*

– **Intonation et/ou prononciation :**

- Intonation dans les expressions de généralisation dans le discours.

Session 3 (4 heures)

Objectif particulier : discuter des éléments qui composent certaines différences culturelles et certains stéréotypes, ainsi que des stratégies discursives et grammaticales pour conjecturer à leur sujet.

– **Ressources de communication :**

- Réflexion sur certains stéréotypes, préjugés et malentendus.
- Expression de conjectures sur les aspects culturels et la dynamique de l'interaction interculturelle.

– **Contenu grammatical :**

- Structures d'expression des opinions : *para mí + eso de/ lo de + me parece + adjectif de valeur/ nom/ adjectif de plus grande valeur.*
- Le futur simple pour exprimer des conjectures sur le présent → *¿dónde estará Javier? ¿por qué no llega?*
- Le conditionnel et le futur composé pour exprimer des conjectures sur le passé → *estaría/ habrá estado en su casa, por eso no llegó.*
- Le conditionnel composé pour exprimer des conjectures dans le passé en discours référé : *pensamos que habrías estado en tu casa y que por eso no llegaste.*

– **Vocabulaire :**

- Les expressions d'aversion : *me molesta, me enfada, me cansa, me fastidia, me sienta mal/ fatal, me hace sentir incómoda/ triste, *me jode, *me hace gracia que* (introduire une critique).
- Expressions sur les relations entre personnes : *tratar bien/ mal/ de igual a igual/ con cordialidad, tener (mucho/ poco) trato con, relacionarse con alguien, guardar/ mantener las distancias, vincularse a, crear vínculos, llevarse bien/ mal/ más o menos, entenderse con, etc.*

– **Intonation et/ou prononciation :**

- Intonation dans les **conjectures**.

Session 4 (4 heures)

Objectif particulier : discuter des descriptions et des évaluations des personnes et des produits culturels.

– **Ressources de communication :**

- Proposer des descriptions et des opinions sur les œuvres cinématographiques et leurs thèmes.
- Réfléchir sur la caractérisation subjective et les stéréotypes régionaux.

– **Contenu grammatical :**

- Correspondance verbale entre le style direct et le style indirect (à l'indicatif et au subjonctif).
- Stratégies pour le style indirect : *dijo/ señaló/ apuntó/ indicó + que, pensaba/ creía/ me figuraba/ imaginaba + que, preguntó/ cuestionó/ indagó/ inquirió/ averiguó/ quería saber + si.*
- Les genres textuels, leurs caractéristiques et leurs usages : récit de fiction, chronique journalistique, article d'opinion, lettre ou courriel personnel, lettre ou courriel professionnel, texte académique, etc.

– **Vocabulaire :**

- Expressions pour décrire le caractère et la personnalité : *serios, bromistas, graciosos, alegres, flojos/ perezosos, parlanchines/ habladores, secos, conversadores/ platicadores, sosos, enamoradizos, nerviosos, amigables, antisociales, etc.*
- Quelques expressions familières : *según van hablando, ser muy de, chorradas, tener un enrollé verbal, ser un poco pasotas, si van a vieren, pillar los chistes, ser de buen rollo.*

- **Intonation et/ou prononciation :**
 - o L'accent mis sur la **subjectivité** dans les **discours narratifs**.

Session 5 (4 heures)

Objectif particulier : discuter des coutumes, des pratiques quotidiennes et des horaires.

- **Ressources de communication :**
 - o Formulation d'opinions sur les habitudes de consommation des médias et leur relation avec les horaires de sommeil.
 - o Analyse des fonctions des articles de journaux.
- **Contenu grammatical :**
 - o Correspondance temporelle entre les phrases principales et subordonnées au subjonctif présent et imparfait.
 - o Différence de degré de probabilité entre le présent et le conditionnel de l'indicatif, ainsi qu'entre le présent et l'imparfait du subjonctif → *Eso implica que el gobierno adopte medidas/ eso implicaría que el gobierno adoptara medidas.*
- **Vocabulaire :**
 - o Expressions relatives au temps de sommeil : *madrugar, traspasar/ desvelarse, quedarse hasta las tantas (viendo la tele/ despierto), quedarse hasta deshoras, tener problemas (de insomnio/ para conciliar el sueño), arrastrar (el sueño/ el cansancio), (no) aprovechar (el día/ la tarde/ la noche), falta de (sueño/ descanso), pasar la noche en vela, etc.*
 - o Lexique pour exprimer les besoins : *hacer falta, ser necesario, implicar, requerir, ser indispensable, urgir/ ser urgente, conllevar, etc.*
 - o Expressions liées au domaine de la télévision : *programar, emitir, compaginar, promover, eludir/ omitir, televisar, promocionar, etc.*
 - o Lexique lié au domaine du journalisme : *informativo, de opinión, crítico/a, debate, datos, teórico, ofrece evidencia, posicionamiento, enmarcar, sesgo, cobertura, etc.*
- **Intonation et/ou prononciation :**
 - o Intonation journalistique dans les genres d'opinion (cas de la télévision).

PROJET D'AUDITOIRE-ORAL.

Session 6 (4 heures)

Objectif particulier : discuter des droits sociaux et des stratégies discursives pour les revendiquer.

- **Ressources de communication** :
 - Exprimer des idées sous forme de manifeste.
 - Formuler des protestations et des pétitions dans la sphère sociale.
- **Contenu grammatical** :
 - Le futur et le futur composé de l'indicatif pour exprimer des conjectures.
 - Fonction de certains impératifs lexicalisés : *mira, toma, anda, vamos/vayamos, cállate, imagínate, vaya, figúrate, *órale, *fíjate*, etc.
 - Structure indiquant une menace, un ultimatum, une condition ou une explication : *como* + subjonctif présent/imparfait.
 - Fonctions de la préposition "*hasta*" : *como a, como incluso*.
- **Vocabulaire** :
 - Les acceptions du verbe "*tocar*" : *palpar, corresponder, ser de interés, repartir, caer en suerte*.
 - Les participes adjectivaux et les participes actifs : *-ado, -ido, -to, -so, -cho; -nte: crear → creído → creyente; relajar → relajado → relajante; condicionar, estresar, cambiar, cortar, alarmar, determinar, saciar, desafiar, fulminar, desconcertar, delirar, causar, agobiar, vigorizar, convenir, intervenir, estimular, seguir*, etc.
 - Verbes liés au format manifeste : *manifestar, reivindicar, exigir, recordar, unir, levantar, cambiar, mejorar, respetar, obtener, recibir, invitar, instar, firmar*, etc.
- **Intonation et/ou prononciation** :
 - Différence d'accent dans les expressions de **menace** et **d'explication**.

Session 7 (4 heures)

Objectif particulier : discuter des éléments qui constituent l'identité des sujets.

- **Ressources de communication** :
 - Identifier les aspects du caractère et de la personnalité.
 - Discuter des éléments socioculturels présents dans la formation de l'identité subjective.

- **Contenu grammatical :**
 - Le conditionnel pour exprimer des situations sociales hypothétiques.
 - Structures pour marquer la distance/proximité par rapport à ce qui est exprimé : *aparentemente, sin duda/ sin lugar a dudas, al parecer, supuestamente, serían vs. son, de alguna manera, seguramente, con toda seguridad, probablemente, en cierto sentido, muy probablemente* + phrase.
- **Vocabulaire :**
 - Lexique pour exprimer l'identité de soi : *mis sueños/ anhelos/ metas/ retos son..., mis experiencias pasadas/ por experiencia propia, mis ideas políticas, el lugar donde me siento en casa es..., la cultura con la que me identifico es..., me siento muy unido/ vinculado a..., me siento parte de..., una cosa que me define/ me caracteriza es..., proyecto seguridad/ inseguridad/ nerviosismo, soy una persona (muy) tranquila/ acelerada, etc.*
 - Adjectifs de personnalité : *decidido/a, puntilloso/a, caótico/a, meticoloso/a, desordenado/a, distraído/a, *detallista, *inteligente, *(in)tolerante, *(in)flexible, etc.*
 - Expressions pour décrire le caractère : *saltarse las normas, coger/tomar al toro por los cuernos, echarse (para) atrás, ir/tener los pies de plomo, no pensárselo dos veces, pensar antes de actuar, actuar impulsivamente, aceptar un desafío, buscar los pros y contras, ir a paso firme, enfrentar las dificultades, etc.*
- **Intonation et/ou prononciation :**
 - L'intonation comme marqueur de distance ou de proximité par rapport à l'information exprimée.

Session 8 (4 heures)

Objectif particulier : évaluer l'apparence physique et l'attitude des sujets à l'aide de ressources communicatives et grammaticales.

- **Ressources de communication :**
 - Discuter de la notoriété ou de l'image projetée de certaines personnes.
 - Prendre position par rapport à une question.
- **Contenu grammatical :**
 - Valoriser les adverbes de manière avec la terminaison -mente : *desafortunadamente, curiosamente, tristemente, desgraciadamente, afortunadamente, etc.*

- Rectifier ou qualifier les structures conditionnelles : **antécédent + consecuente**
→ *si bien + phrase, no podemos negar/ decir que + phrase ; a lo mejor es verdad/ cierto/ triste/ extraño que + phrase, pero también es verdad/ cierto/ notorio que + phrase ; no es que + phrase, sino que + phrase ; no solo + phrase, sino también + phrase ; no es que no + phrase, lo que pasa es que + phrase ; es menos/ más una cuestión de + nom + que de + nom ; Y aunque/ no obstante que/ incluso si + phrase, lo cierto es que + phrase.*
- **Vocabulaire :**
 - Expressions populaires et dictons liés à l'image et à la célébrité : *tener/ dar/ proyectar (una/ la) mala imagen, ganarse/ tener la fama de..., como te ven, te tratan; haz fama y échate a dormir; ser famoso/a por..., crearse/ arrastrar una/la buena/ mala fama/imagen, vender/ proyectar/ construirse una/la buena/ mala imagen, ganarse fama de..., etc.*
- **Intonation et/ou prononciation :**
 - Intonation dans les **conditionnels rectificatifs** ou **nuancés**.

Session 9 (4 heures)

Objectif particulier : récapituler les souvenirs de divers moments biographiques.

- **Ressources de communication :**
 - Exprimer des souvenirs d'enfance liés au cinéma et à la télévision.
 - Donner son avis sur les éléments constitutifs d'un film et ses stratégies de communication.
- **Contenu grammatical :**
 - Structure " lo " + adjectif (issu d'un verbe) : *hablemos de lo importante; contaron lo vivido en su incursión en la guerra.*
 - Structures des comptes rendus évaluatifs (cas du cinéma) : titre du compte rendu, mention et détail de l'œuvre examinée, résumé de son contenu, commentaires critiques (parfois par le biais de questions rhétoriques) et argumentés à l'aide d'exemplifications, conclusions.
- **Vocabulaire :**
 - Expressions mémorielles : *saberse de memoria, recordar, acordarse de, nunca olvidaré/ nunca me olvidaré de, no se me va a olvidar, lo recuerdo claramente/ como si fuera ayer, etc.*
 - Expressions cinématographiques : *película/ filme/ largometraje, puesta en escena, encarnar, salir a cuadro, plano, secuencia, encuadre, salir en..., ser el/la protagonista/ protagonizar, fuera de cuadro, voz en off, fotografía, dirección, guion/guionista, montaje, aparición, filmografía, trama, etc.*

- Lexique historico-politique : *genocidio, cautiverio, masacre, dominio, periodo, cautiverio, dictadura*, etc.
- **Intonation et/ou prononciation :**
 - Intonation dans les questions rhétoriques.

Session 10 (4 heures)

Objectif particulier : décrire les caractéristiques de certaines interactions familiales et historiques.

- **Ressources de communication :**
 - Caractériser les événements et les rencontres familiales.
 - Discuter des stratégies discursives pour se référer à des événements historiques.
- **Contenu grammatical :**
 - Plus d'utilisations du discours indirect.
 - Le "se" accidentel pour exprimer l'involontaire : *se perdió, se cayó, se lastimó*, etc.
 - La symbiose du " se " accidentel et du pronom objet indirect pour indiquer l'implication d'une personne dans un accident : *a mí/ ti/ ti/ ella/ él/ él/ nosotras/ vosotros/ vosotros/ ustedes/ ellos* + temporalité (*un día, hace tiempo, una vez, una vez, muchas veces, nunca, siempre*) + *se me/ te/ le/ nos/ os/ les* + verbe.
- **Vocabulaire :**
 - Expressions du doute, de la surprise ou de la correction d'une information antérieure : *Pero* + oración (pour corriger), *Pero si* + oración (pour indiquer la surprise), questions réitérées *¿sí te dije a las 9:00 am? ; no, no fue así, fue de este modo*.
 - Variété lexicale argentine : *che, colectivo, quilombo, atender, celular, pileta, vieja, rulos, de vuelta, igual*.
 - Expressions pour réviser un texte : *el texto sostiene/ explica/ argumenta/ defiende/ refuta/ discute/ replica/ contradice que; en el texto se califica/ se habla de/ se aborda/ se plantea* + nom/ phrase nominal; *el autor del texto presenta a/ habla de/ enfoca a/ se aproxima a* + nom/ pronom + *como* + nom/ phrase.
- **Intonation et/ou prononciation :**
 - Intonation dans les expressions de **doute, de surprise ou de justesse**.

EXAMEN DE LECTURE ET ÉCRITURE.

Bibliographie

Alba al Español (consultée en janvier 2025). Plateforme en ligne. Disponible à <https://ele.academia-murcia.es/>

Acquaroni, R., Amenós, J., González, V., Gras, P., Simkievich, J., Soriano, C., y Tarrés, I. (2017). C de C1. España: Difusión.

Centro Virtual Cervantes. (consultée en novembre de 2024). Enfoque comunicativo. Diccionario de términos clave de ELE. Disponible à https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R. Método de español para extranjeros. Prisma. España: Edinumen