

Lea atentamente las siguientes instrucciones:

El examen se escribirá con tinta azul o negra, no roja o verde ni lápiz.

No utilice ningún corrector (Tipp-Ex), porque el lector óptico puede no reconocer su respuesta.

No puede utilizar ningún material.

Se dispondrá de 90 minutos para hacer el examen.

Bloque I. Preguntas objetivas de opción múltiple

–Las respuestas se marcarán en la hoja destinada a este fin.

–Solo hay una respuesta correcta –a), b) o c)– para cada pregunta.

–Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. El test supone una puntuación máxima de 5 puntos.

Modelo A

A partir de la lectura del siguiente texto, conteste a las preguntas:

Texto

TODOS SOMOS ESQUIMALES

Hace un par de semanas, una empresa llamada Kingston presentó un *pendrive* de dos *terabytes* (unidades de memoria) de almacenamiento, una capacidad nunca alcanzada antes. Es como un pequeño encendedor y dentro hubiera cabido cómodamente la mítica biblioteca de Alejandría. De hecho, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, que se supone que es la más grande del mundo, entraría entera en tan solo 10 *terabytes*. Es decir, en cinco de estos pinchos con apariencia de modestos mecheros. Lo cual me hace recordar, totalmente mareada por la vertiginosa velocidad de la carrera tecnológica, que mi primer ordenador portátil, un armatoste enorme que pesaba cuatro kilos, solo tenía 512 *kilobytes* de memoria, que, descontando lo que se chupaba el sistema operativo, equivalían a unas tres páginas de texto. De modo que tecleabas esas tres páginas y luego las grababas en un disco flexible y las borrabas del ordenador para poder seguir escribiendo. Todo tremendamente torpe, complicado, lento. Antediluviano, aunque ese trasto lastimoso es de hace tan solo 31 años. Y ahí estábamos todos, tan contentos, acarreando semejante pedazo de chatarra como si fuera el no va más de la modernidad. Hoy, apenas tres décadas después, mi móvil posee más memoria que la suma de todos los ordenadores que he tenido en mi vida, excluyendo el de ahora. Y me cabe en el bolsillo del pantalón.

En 1992 estuve en el norte de Canadá, muy cerca del Polo, para hacer un reportaje sobre los inuits, mal llamados esquimales. Me fascinó ese pueblo de supervivientes, tenaz y creativo. Sobre todo me conmovió que hubieran sido capaces de pasar de la Edad del Bronce, en la que vivieron hasta después de

la Segunda Guerra Mundial, a nuestra sociedad hipertecnológica. Hablé con inuits que habían conocido los iglús de pequeños y que ahora estaban conectados a Internet en sus casas prefabricadas, y ese viaje descomunal lo habían realizado en tan sólo 30 años. Pues bien, ahora empiezo a pensar que en realidad todos somos como esos esquimales.

Rosa Montero, texto adaptado de *El País Semanal*

1. Con este texto, la autora quiere transmitir la idea de que:
 - a) El rápido desarrollo tecnológico obliga a adaptarnos a nuevas situaciones.
 - b) El desarrollo tecnológico es un defecto de la sociedad moderna.
 - c) Los esquimales son una sociedad superior porque aprenden rápido.
2. En el texto *de hecho* y *es decir* funcionan como:
 - a) Expresiones idiomáticas.
 - b) Sintagmas preposicionales.
 - c) Conectores del discurso.
3. Cuando la autora hace referencia a *mi primer ordenador portátil*, está utilizando:
 - a) Una marca de subjetividad: el pronombre de primera persona *mi*.
 - b) Una marca de subjetividad: el determinante de primera persona *mi*.
 - c) Una marca de objetividad: utiliza un ejemplo personal.
4. En distintas partes del texto, la autora utiliza referencias temporales: *hace un par de semanas*, *hoy*, *en 1992*. Este recurso gramatical sirve para:
 - a) Proporcionar cohesión discursiva al texto.
 - b) Proporcionar coherencia discursiva al texto.
 - c) Proporcionar objetividad discursiva al texto.
5. ¿Cuál es el procedimiento de formación de la palabra *descomunal*?:
 - a) La composición: [des][comunal]
 - b) La derivación: [des][co][mun][al]
 - c) La derivación: [des][comun][al]
6. *Tecteabas* pertenece a la forma verbal *teclear*. Esta forma se ha creado siguiendo las pautas morfológicas de:
 - a) La flexión nominal.
 - b) La flexión verbal.
 - c) La derivación verbal.
7. En la oración "Y me cabe en el bolsillo del pantalón" hay:
 - a) Un complemento circunstancial de lugar.
 - b) Dos complementos circunstanciales de lugar.
 - c) Un complemento circunstancial de lugar y un complemento de régimen o regido.

8. En la oración "dentro hubiera cabido cómodamente la mítica biblioteca de Alejandría" el sintagma subrayado funciona como:
- Sujeto.
 - Complemento circunstancial de lugar.
 - Complemento directo.
9. En el texto *muy antiguo/a* es sinónimo de:
- Vertiginosa.
 - Antediluviano.
 - Lastimoso.
10. *Pendrive, terabytes y kilobytes* son:
- Arcaísmos.
 - Coloquialismos.
 - Anglicismos.

Modelo A

Bloque 2. Preguntas abiertas de desarrollo escrito

- Puede responder las dos preguntas a continuación. No hay límite de espacio.
- Puede escribir en ambas caras del papel.
- Las faltas de ortografía restan nota.

- Elabore un breve texto argumentativo sobre *La sociedad virtual*. Argumentos a favor o en contra de la existencia de Internet (2 puntos).

- Desarrolle el siguiente tema de literatura: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980)*. Principales tendencias, autores y obras (3 puntos).

Lea atentamente las siguientes instrucciones:

El examen se escribirá con tinta azul o negra, no roja o verde ni lápiz.

No utilice ningún corrector (Tipp-Ex), porque el lector óptico puede no reconocer su respuesta.

No puede utilizar ningún material.

Se dispondrá de 90 minutos para hacer el examen.

Bloque I. Preguntas objetivas de opción múltiple

–Las respuestas se marcarán en la hoja destinada a este fin.

–Solo hay una respuesta correcta –a), b) o c)– para cada pregunta.

–Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. El test supone una puntuación máxima de 5 puntos.

Modelo L

A partir de la lectura del siguiente texto, conteste a las preguntas:

Texto

EL VAGÓN DE LOS RAROS

Qué violenta es la mala educación. Y qué íntimamente agitada se siente una cuando es víctima de los malos modos. Viajo en el AVE, movida por esos bolos a los que a menudo obliga el oficio, y avanzo hacia mi asiento con la esperanza de pasar un rato mirando el paisaje ovejunamente, dormitando o leyendo. Pero nada más entrar en el vagón veo a un tío dando zancadas de un lado a otro, coronado con unos enormes auriculares, hablando a gritos sobre un asunto comercial. Agita los brazos como si estuviera en un despacho y le comunica a voces a su interlocutor el número de móvil. Le dan ganas a una de tomar nota y hacerle una llamada perdida a las cinco de madrugada. Con delicadeza le hago un gesto con las manos para que baje el volumen, porque si la cosa empieza así me temo que me espera un viaje espantoso, a mí y al resto de viajeros del vagón, aunque siempre tengo la sensación de que en España la contaminación acústica no le importa a casi nadie, o que nadie considera que la tranquilidad sea un derecho cuando has pagado un billete, no precisamente barato, de AVE.

Es tan habitual una respuesta iracunda y desproporcionada cuando se te ocurre llamarle a alguien la atención que lo que me pregunto es cómo tengo el valor de meterme en estos líos. Sospecho que estoy dotada de un imbatible espíritu optimista que me lleva a pensar que habrá un día en que una persona a la que se le pide, por favor, un poco de educación, reaccione de buenas maneras, se avergüence y diga, lo siento, disculpe. No me gustaría marcharme de este mundo sin vivir esa experiencia.

Visto el panorama, estoy pensando en hacerme usuaria del BlaBlaCar. Al menos, en la página de Internet te dan una idea de cómo será tu compañero de viaje. Y si te sale rana, escribes una mala crítica para disuadir a otros. O bien tendré que aceptar que mi lugar está en el vagón de silencio, lo cual me subleva, porque es como admitir que soy yo la que debo viajar en el vagón de los raros.

Elvira Lindo, texto adaptado de *El País*

1. Con este texto, la autora quiere transmitir la idea de que:
 - a) La buena educación es algo poco habitual en España.
 - b) La buena educación es muy común en España.
 - c) El vagón del silencio es el vagón de los raros.
2. Cuando la autora hace referencia a *mi asiento* o *mi lugar*, está utilizando:
 - a) Una marca de subjetividad: el pronombre de primera persona *mi*.
 - b) Una marca de objetividad: utiliza un ejemplo personal.
 - c) Una marca de subjetividad: el determinante de primera persona *mi*.
3. En distintas partes del texto, la autora utiliza referencias temporales: a *menudo*, *habitual*. Este recurso gramatical sirve para:
 - a) Proporcionar coherencia discursiva al texto.
 - b) Proporcionar objetividad discursiva al texto.
 - c) Proporcionar cohesión discursiva al texto.
4. ¿Cuál es el procedimiento de formación de la palabra *desproporcionada*?:
 - a) La composición: [des][proporcionada].
 - b) La derivación: [des][proporcion][ada].
 - c) La derivación: [des] [pro][por][cion][a][da].
5. *Avergonzar* es una palabra:
 - a) Parasintética.
 - b) Compuesta.
 - c) Derivada.
6. En la oración "veo a un tío dando zancadas de un lado a otro" hay:
 - a) Dos complementos directos.
 - b) Un complemento directo y un complemento indirecto.
 - c) Un complemento circunstancial de lugar y un complemento indirecto
7. En la oración "estoy pensando en hacerme usuaria del BlaBlaCar" el elemento subrayado funciona como:
 - a) Complemento regido o de régimen.
 - b) Complemento circunstancial de lugar.
 - c) Complemento directo.
8. Qué palabra del texto es sinónimo de *llena de ira*:
 - a) Imbatible.
 - b) Iracunda.

c) Agitada.

9. La palabra AVE en el texto es:

- a) Un acrónimo.
- b) Un diminutivo.
- c) Un animal.

10. La autora con la palabra *raros* juega en el texto con:

- a) La existencia de un único vagón silencioso en el AVE.
- b) El sentido de la palabra *rare* en francés ('escaso') y lo escaso de la buena educación.
- c) Las manías de las personas obsesionadas por el silencio.

Modelo L

Bloque 2. Preguntas abiertas de desarrollo escrito

- Puede responder las dos preguntas a continuación. No hay límite de espacio.
- Puede escribir en ambas caras del papel.
- Las faltas de ortografía restan nota.

1. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Ventajas o inconvenientes de viajar en tren frente a otros medios de transporte* (2 puntos).

2. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras. (3 puntos).